



坂井レイラ知美

幼少期よりクラシックピアノを始め、就職後に出会った人々の影響から、再び音楽への道を志し、Jazz ヴォーカリストの沖野ゆみ氏に師事。

2014年、トップギタリストでもある平岡遊一郎氏をプロデューサーに迎え、DuoLiveを各地で行い始める。

2016年10月に日本屈指のトランペッターの高瀬龍一氏を迎え、平岡氏と高瀬氏の Trio 編成で、自身の 1st Album 「Whisper not」を発表。

2017年6月に「Whisper not」が全国リリースとなり好評を博し、

僅か1年後の2018年6月、1st Album に引き続き、平岡遊一郎(gt)、高瀬龍一(tp)に加え、新たに、トップミュージシャンの三木俊雄(ts)、奥山勝(pf)、早川哲也(bs)、石川智(ds)、「もにじん」から matsumonica(harm)、長澤紀仁(gt)を迎え、待望の 2nd Album 「The Island」をリリース。

2019年6月には、3年連続での Album 「STOLEN MOMENTS」を発表。

2022年12月、4th Album 「Straight No Chaser」を T-TOC Records より発表。

着実にその名を広げ、今後の活躍を期待されるシンガー。

Jazz の黄金期における女性ヴォーカリストを彷彿をさせるハスキーヴォイスで、国内外でもライブやレコーディング等、幅広く活動中。



平岡遊一郎

Jazz、ブラジル音楽、ポップス等様々なジャンルで活動中。'99~'01 までカリフォルニアにてプロのセッションマンとして活動した後'02 より東京に拠点を移す。チャーリーパーカーやマイルスデイヴィスのピアニストだった 故 Walter Bishop Jr.のコンサートにデュオで共演、ハワイのウクレレの神様と称賛されている HarbOta-San のコンサートに参加等をはじめ、上田正樹、小野リサ、伊藤君子、ピンクレディほか多数のコンサート、レコーディングに参加。



リンヘイテツ

4歳よりピアノを始める。15歳まで東京音楽大学教室にてクラシックピアノ・音楽理論を学び1988年毎日新聞社主催学生音楽コンクールにて奨励賞受賞。立教大学文学部入学後ジャズに興味を持ち始め、ユキ・アリマサ氏よりジャズピアノを学ぶ。2001年アメリカへ渡りバークリー音楽大学ジャズコンポジション科を専攻。引き続きジャズピアノ・音楽理論を学び演奏活動を開始。現在に至るまでの音楽活動は多岐にわたる。



濱田省吾(ハマダシヨウゴ)

1993年山口県生まれ。2012年に国立音楽大学ジャズ専修へ入学、ドラムを高橋徹、神保彰、アンサンブルを小曾根真に師事。2014年夏に井上陽介のセッションへ参加したことからプロとしての活動を始める。第33回浅草ジャズコンテストにてグランプリを受賞。2016年春に国立音楽大学を卒業。2017年ミスタードーナツのCM「夏のみすどは、大雪だ」、JR東海道・山陽新幹線のCM「スマートEX」の音楽に参加。2018年Seiko Summer Jazz Campに参加しQuincy Davisに師事。2021年発売のアルバム、池田篤「Free Bird」、中島朱葉「Looking For Jupiter」、井上陽介「Next Step」に参加。2024年スヌーピーミュージアム館内の音楽に参加。同年2月発売の井上陽介トリオニューアルバム「One Step Beyond」へ参加。現在は池田篤(as)、井上陽介(b)各グループへレギュラーメンバーとして参加。その他に植松孝夫(ts)、椎名豊(p)、中島朱葉(as)、宮里陽太(as)、伊藤君子(vo)、鈴木道子(vo)、梶原まり子(vo)、渡辺香津美(gt)、Charito(vo)などと共演、関東を拠点に活動している。



松島啓之(マツシマケイジ)

1967年11月17日神奈川県藤沢生まれ。

中学時代にトランペットを始め、その頃からジャズに目覚める。88年～91年までの二年半ボストンのバークリー音楽大学に留学。同じ頃のキャンパスには大西順子、大坂昌彦、山田穰、ロイ・ハーグローブらがいる。

帰国後さまざまなセッションに単身で参加、ハードバップ色の強いトランペットスタイルで各方面の注目を集める。その後、日野元彦、峰厚介、本田竹廣、小林陽一&グッドフェローズ等のグループで活躍。

過去に5枚のリーダーアルバムをリリース。最新作は dedicated to you(Mock Hill records)。

現在は自己のカルテットの他に大野雄二&ルパンティックシックス、熱帯ジャズ楽団などで活躍中。



中島朱葉(ナカシマアキハ)

1992 年生まれ、和歌山県出身

中学で吹奏楽部に入部しアルトサックスを始める。映画「SWING GIRLS」を見てジャズに憧れ、一年で退部しジャズの勉強を始める。チャーリーパーカー、ビルエヴァンス、ウェイنشオーター、アートブレイキー等から多大な影響を受ける。

中学3年生頃から関西地方を中心にライブ活動を開始。

2012年、バークリー音楽大学へ学費全額免除生として入学。二年間在学し、帰国。東京を拠点に演奏活動を始め。

自己のカルテットをはじめ、石若駿(dr)率いる「Answer To Remember」や、若手の精鋭達と結成したバンド「.Push」での活動の他、土岐英史(as)、大口純一郎(p)、椎名豊(p)、大西順子(p)、北川潔(b)、井上陽介(b)などの様々な著名ミュージシャンとの共演も重ねている。

2021年6月、初リーダーアルバム「Looking For Jupiter」をリリース。

繊細な感性と卓越したリズム感、ジャズの伝統に根ざした歌心溢れるプレイは、ベテランから若手まで世代を超えた共演者から高く評価されている。現在のジャズシーンで最も注目を集める若手ジャズミュージシャンである。



石田衛(イシダマモル)

1978年5月1日生まれ。東京都江戸川区出身。幼少の頃より父親の影響でジャズに親しみ、トランペットを手にするが、ピアノに転向。ジャズ研やジャムセッションで腕を磨く。鈴木勲(b) 原朋直(tp) 本田珠也(ds) 峰厚介(ts) 山口真文(ts) 山田穰(as) Eric Alexander(ts) Gene Jackson(ds) JiLL-Decoy association らと共演。様々なライブやレコーディングに参加している。3枚のリーダーアルバム「IEMANRO」(2007) 「ISHIDA MAMORU 4 feat. MIKE RIVETT」(2011) 「AFTERGROW」(2023)がある。



若井俊也(ワカイシュンヤ)

1988 年生まれ。

愛知県名古屋市出身。

3 歳よりヤマハ音楽教室に通いクラシックピアノ、作曲などを学ぶ。明治大学入学と同時にコントラバスをはじめ、翌年大学を中退し演奏活動を開始。

2013 年に、マイルスデイビスのバンドに在籍した唯一の日本人であるケイ赤城氏のトリオに加入しレギュラーメンバーとして数々の国内外のツアーとアメリカでのレコーディングに 2 枚参加。

現在、ケイ赤城トリオ、ユキアリマサトリオ、渡辺翔太トリオ、井上銘グループ、村田千紘カルテットなど様々なバンド、セッションで都内を拠点として全国で精力的に活動中。

2019 年より洗足学園音楽大学非常勤講師。

2021 年初リーダーアルバムを発売。



竹内亜里紗(Piano)

1968年12月8日生まれ香川県高松市出身

三歳よりピアノを始める。

ピアニストの父親の影響によって幼少の頃よりジャズに興味を持ち、国立音楽大学在学中、坂本輝氏に師事。同大学を中退の後、1988年 新宿「ザ・カーニバル」に出演 プロ活動を開始する。

大井貴司(Vib.)&スーパーバイブレーション、宮之上貴昭(Gt)&スモーキン、村田浩(Tp)&ザ・バップバンド、宇山恭平(Gt)カルテット等のバンドに参加。ジミー・コブ(Ds)、エディ・ゴメス(B)、レッド・ホロウェイ(Ts.)ら、海外アーティストとの共演も多数。

金子亜里紗名義で3枚のリーダーアルバムを発表。

2005～2020年、日本を代表するアルトサックス奏者である澤田一範のカルテット、with Strings でレギュラーピアニストを務める。

現在は自己のリーダーバンド "BeBop Revisited!" を中心にライブ活動中。ビ・バップをこよなく愛しリアル・ジャズを追求するピアニストである。



藤田耕平(Bass)

1963 年生まれ。愛媛県出身。

大学入学とともにベースをはじめ、25 歳より都内のライブハウスで演奏する。1994 年渡米 ニューヨークで活動。university of the street のセッションのハウスベーシストを 2 年行う。1997 年より松山、2004 年より現在まで東京で バップスタイルのバンドを中心に演奏。近年は独特のスタイルを持つ ピアノやヴォーカルでの活動も行っている。



柳沼佑育(Drums)

1992年福島県出身。

2011年4月に尚美学園大学入学後、木村由紀夫氏に師事。

Philly Joe Jones等のジャズドラマーに影響を受け、ビバップ、ハードバップスタイルのドラムに特に傾倒する。在学時より、さまざまなミュージシャンとの共演を重ねる。現在、主に都内を中心に活動中。多種多様な場面における、バップドラミングの可能性を追求している。



片山士駿

千葉県出身。国立音楽大学ジャズ専修を首席で卒業、矢田部賞受賞。Manhattan School of Music 修士課程を修了。中学時代吹奏楽部で打楽器を担当する傍ら、Jeremy Steig の演奏に衝撃を受け当初独学でフルートを始める。2015年、第46回山野ビッグバンドジャズコンテストにて最優秀ソリスト賞を受賞。フルート奏者の受賞は大会史上初。第20回太田市大学ジャズフェスティバル、ソリスト賞受賞。2016年、米国フルート協会 National Flute Association 主催 Jazz Artist Competition Winner Player に選出。第21回太田市大学ジャズフェスティバル ソリスト賞受賞。2018年、Manhattan School of Music へ入学しニューヨークへと渡る。2022年、2024年 Detroit Jazz Festival 出演。自己のプロジェクトの他、「映画『ルパン三世 カリオストロの城』 シネマ・コンサート! and 大野雄二・ベスト・ヒット・ライブ!」、映画『BLUE GIANT』サウンドトラック等、様々なライブやレコーディングへ参加、CM への楽曲提供、TV 出演など、精力的に活動中。主な共演歴: 菊池ひみこ、佐山雅弘、挟間美帆、マルセロ木村、宮本貴奈、山下洋輔、yuma yamaguchi、にゅうおいらんず等 (敬称略)。



浅利史花

福島県福島市出身。高校在学時より部活動(ジャズ研究部)でギターを始める。2012年、大学進学に伴い上京。在学時より演奏活動を始める。2015年、ギブソンジャズギターコンテスト決勝進出。2020年、待望の1stアルバム『Introducin'』をリリース。アマゾンジャズチャートデイリーで連日1位を獲得し多方面から注目される。2023年、2ndアルバム『Thanks For Emily』をリリース。国内女性ギタリストのトップランナーとしての新たな立ち位置を確立すべく、これまで以上にジャズライブシーンでの活躍が期待されている。



佐藤潤一

1991 年生まれ、東京都出身。高校生でベースを始める。国立音楽大学ジャズ専修出身。ベースを井上陽介、金子 健 両氏に師事。2017 年に行われた Jazz Festival at Conservatory (JFC)にて選抜ビッグバンド JFC All Star BigBand に2年連続で選出され「東京 JAZZ」に出演。近年では武本和大"THE REAL"、守谷美由貴カルテット、RINA Trio に参加。また自身のカルテット、トリオでも精力的に活動中。



石井智大 (Tomohiro Ishii) / Violinist, Composer

4歳からクラシックヴァイオリンを始める。東京藝術大学在学中、ポーランドのジャズシーンに衝撃を受けジャズヴァイオリンに転向。2024年、ポーランドで行われた第6回 Zbigniew Seifert 国際ジャズコンペティションでアジア人初の3位入賞を果す。クラシックではこれまでに国内外多数のコンクールに入賞。平成25年相模原市文化・スポーツ表彰受賞。大学在学中より作曲やアレンジなどの活動を行うようになる。2013年に自らが作曲、演奏を行うレーベル『みみみレコーズ』を立ち上げ、2017年4月に初のCD「みんなのおんがく」をリリース。ラジオや雑誌など各方面から好評を博す。卒業後は映画劇伴音楽からメジャーシーンのポップスアレンジまで手がける。

現在は東京を拠点に精力的にジャズやインプロヴィゼーションを中心としたライブを行っているほか、King Gnu、Mrs. GREEN APPLE、Omoi-notake、Vaundy、yama、秋山黄色、加藤ミリヤほか多数アーティストのライブサポートやスタジオレコーディングに携わる。2023年公開の映画『ライフ・イズ・クライミング!』劇中の長尺の完全即興演奏は話題となった。



石井彰 (Akira Ishii) / Pianist, Composer

川崎市に生まれる。

大阪音楽大学作曲科在学中、Bill Evans を聞き衝撃を受け、ピアニストを志す。

卒業後、関西で活動を始め、91年拠点を東京へ移す。大隅寿男(ds)と出会い、トリオに参加。数々のプレイヤー、ボーカリストと出会い演奏、作曲、アレンジ、プロデュースなどの活動を行うようになる。1998年より20年間日野皓正(tp)クインテットに参加し、自身の音楽的根幹を作った。また故日野元彦(ds)からも多大な影響を受ける。2001年には、俵山昌之(b)、江藤良人(ds)からなるオリジナルトリオで初リーダーアルバム『Voices in The Night』(EWE)を発表、続いて02年ソロアルバム『Presence』(EWE)、及びニューヨーク録音のSteve Swallow (b)とのデュオアルバム『That Early September』(EWE)を発表。03年、04年とトリオによる『Synchronicity』(EWE)、『Embrace』(EWE)をリリースし、精力的な活動を続ける。2010年には、初の著書『超絶ジャズピアノ』(リットーミュ

ージック)を執筆する。2011年、ソロピアノアルバム『a~inspiration from muse』(Studio TLive Records)をリリース。同年、トリオに杉本智和(b)を新たに迎え、新境地を開拓。また、新たにカルテットを結成。類家心平(tp)、川村竜(b)、江藤良人(ds)からなるサウンドはトリオを拡大したものに留まらず、独自の音世界が広がりつつある。このトリオとカルテットサウンドの集大成として、2014年6月に『Endless Flow』(Studio TLive Records)をリリース。2017年、“Chamber Music Trio”を結成。須川崇志(vc)杉本智和(b)というメンバーでアルバム『Silencio』をリリース。現在の最も新しいバンド『Quadrangle』石井智大(vn,vc)水谷浩章(b)池長一美(ds)は、“四次元的四角形”をイメージし時空を超えた自由な音楽を目指す。

座右の銘は”高貴で感傷的、静寂なる狂気”。

母校大阪音楽大学ではジャズ科特任教授を務め後進の指導に当たっている。